CATALOGUE

DES

I° OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

Grès allemands

FAIENCES ANCIENNES

Italiennes, Hispano-Mauresques, Manissès, Rhodes

Trois Plats de grandes dimensions en Rouen.
Delft, Moustiers, etc.

BOIS SCULPTÉS

Groupes — Statuettes — Reliquaires

Armures — Fers forgés

MORTIERS EN BRONZE — OBJETS DIVERS

Miroirs — Glaces — Gravures

TAPISSERIES GOTHIQUE & DE LA RENAISSANCE

BRODERIES

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. D...

II° Tableau Primitif Italien

PLATS EN FAIENCE D'URBINO

appartenant à divers

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT - SALLE N° ~~7~~ 10

Le Lundi 19 Mars 1923

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Edmond PETIT

25, Rue Coquillière

EXPERT

M. A. VAN MOPPÈS

41, Rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 18 Mars 1923, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17,50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Grès, Faïences	Nos	1 à 57 et 131 à 138
Mortiers, Objets divers	»	58 à 86
Primitif	»	130
Armures, Fers, Fers forgés	»	87 à 95
Bois sculpté	»	96 à 123, 139 et 140
Broderies, Tapisseries	»	124 à 129



DÉSIGNATION

I.

Collection de M. D...

GRÈS

1 — **Allemagne.** Pot avec couvercle en grès marron orné d'un double écu d'alliance et de fleurs en relief, en couleurs et en dorure. Fin du xvie siècle. Haut. : 0,21.

2 — **Allemagne.** Cruche en grès brun, décorée sur la panse d'un médaillon armorié accosté de deux lions. xviie siècle.
Haut. : 0,28.

3 — **Kreussen.** Cruche à fond brun et décor polychrome : deux bustes et des fleurons, monture en argent. xviiie siècle.
Haut. : 0,24.

4 — **Kreussen.** Pichet décor représentant le Christ au milieu d'un soleil entouré de douze apôtres dans des niches, orné d'inscriptions en haut et en bas, couvercle en étain avec date gravée 1696.
Haut. : 0,28.

5 — **Raeren.** Pichet fond brun, sur la panse petits personnages dansant et date 1597, couvercle en étain. Haut. : 0,20.

6 — **Raeren**. Pot brun, offrant sur la panse des personnages tenant des armoiries, Fin du XVIe siècle. Haut. : 0,33.

7 — **Raeren**. Pichet en gris et bleu, offrant sur la panse neuf petits médaillons à bustes de personnages. Haut. : 0,22.

8 — **Raeren**. Petit pichet fond brun à ornements. Fin du XVIe siècle. Haut. : 0,18.

9 — **Raeren**. Pot brun, goulot offrant la tête d'un homme barbu, sur la panse une inscription. XVIIe siècle. Haut. : 0,19.

10 — **Raeren**. Pot brun orné de médaillons à têtes de femme, goulot avec neuf trous. XVIIe siècle. Haut. : 0,17.

11 — **Raeren**. Petite cruche à médaillon armorié sur fond brun. XVIIe siècle. Haut. : 0,15.

12 — **Raeren**. Pot en grès à cinq médaillons, couvercle en étain. Fin du XVIe siècle. Haut. : 0,14.

13 — **Raeren**. Cruche décorée en gris et bleu : sur la panse, neuf sujets relatifs à l'Histoire de Judith, disposés sous des arcades ; mascarons au col. XVIIe siècle. Haut. : 0,33.

14 — **Raeren**. Cruche analogue au numéro précédent. Haut. : 0,33.

15 — **Raeren**. Pichet en grès brun, offrant sur la panse un banquet de noces et des musiciens. XVIe siècle. Haut. : 0,28.

(Vente Tollin, 1889).

16 — **Raeren**. Pichet en grès brun, décoré de sept armoiries tenues par des personnages sous des arceaux. XVIIe siècle. Haut. : 0,30.

17 — **Raeren**. Pichet en grès brun, dans le même genre que le numéro précédent. XVIIe siècle. Haut. : 0,26.

18 — **Raeren.** Pot en grès gris et bleu, offrant sur le goulot des petits médaillons à personnages. XVIIIe siècle. Haut. : 0,29.

19 — **Raeren.** Cruche en grès gris et bleu, décorée de scènes du temps sous des arceaux, datée 1589. Haut. : 0,28.

20 — **Raeren.** Pichet en grès, offrant sur la panse des armoiries avec dates 1590-1594-1599 au-dessous des coquilles.
Haut. : 0,27.

21 — **Raeren.** Cruche en grès brun, à décor de soldats sous des arceaux. Fin du XVIe siècle. Haut. : 0,30.

22 — **Raeren.** Cruche en grès gris et bleu, offrant une armoirie et une inscription sur fond d'entrelacs fleuris. XVIIIe siècle.
Haut. : 0,21.

23 — **Raeren.** Pot à couvercle décoré d'une frise représentant des paysans dansant, avec inscription, monture en étain. XVIIe siècle.
Haut. : 0,25.

24 — **Raeren.** Pichet en grès gris et bleu, offrant sept médaillons représentant Henri III, Charles de Lorraine, Henri de Guise, etc. XVIIe siècle. Haut. : 0,29.

(Vente Tollin, 1889).

25 — **Raeren.** Pot fond bleu, décor de soldats, base à godrons. XVIIe siècle. Haut. : 0,19.

26 — **Siegburg.** Petite canette offrant des scènes du Nouveau Testament. XVIe siècle. Haut. : 0,16.

27 — **Siegburg.** Canette conique, présentant des armoiries surmontées de la couronne royale et datée 1574. Haut. : 0,23.

28 — **Siegburg.** Grande canette en grès blanc représentant, sous des arceaux, Judith, Lucrèce. Datée 1589. Haut. : 0,28

28 *bis* — **Siegburg.** Grande canette en grès blanc, offrant neuf compartiments à sujets relatifs au Christ. Haut : 0,38

29 — **Siegburg.** Cruchon haut et étroit, offrant les armoiries de Bavière, d'Angleterre et de Brandebourg au milieu d'ornements feuillagés. Grès blanc. Couvercle en étain. Daté 1589.
Haut. : 0,37.

30 — **Siegburg.** Canette à sujets tirés de l'Histoire de David, avec légendes allemandes et date de 1573. Grès blanc.
Haut. : 0,26.

(Vente Tollin 1889).

31 — **Siegburg.** Grande canette de forme cylindro-conique, présentant neuf compartiments : Personnages et scènes de la Bible. Grès blanc. Haut. : 0,33.



41



54



40

FAIENCES

32 — **Allemagne.** Pichet en faïence fond bleu ; décor en polychrome de feuillages et de deux oiseaux debout sur un cœur. Couvercle en étain. Fin du XVIIe siècle. Haut. : 0,15.

33 — **Allemagne** Pichet en faïence à décor d'oiseaux et médaillons de paysages sur fond pointillé manganèse. Fin XVIIe siècle.
Haut. : 0,28.

34 à 36 — **Castel-Durante**. Trois grands vases de forme sphérique à décor de personnages dans des médaillons sur fond bleu à feuillages. Haut. : 0,35 ; 0,37 ; 0,39.

37-38 — **Delft.** Deux plats godronnés à entrelacs fleuris ; centre représentant des médaillons de personnages ; décor en bleu sur blanc.
Diam. : 0,38.

39 — **Delft**. Deux plaques décor à paysages chinois en polychrome.
Larg. : 0,25.

40 — **Hispano-Mauresque.** Plat creux à ombilic, décoré en bleu avec reflets métalliques de rinceaux fleuris. XVIe siècle.
Diam. : 0,38

(Vente Duranton, 1900).

Voir la reproduction.

41 — **Hispano-Mauresque.** Plat creux à ombilic, décoré en bleu avec reflets métalliques, marli à feuillages godronnés. XVIe siècle.
Diam. : 040.

(Vente Duranton, 1900).

Voir la reproduction.

42 — **Manissès.** Vase, décor d'ornements en bleu et à reflets métalliques.
Haut. : 0,23.

43 — **Moustiers.** Plat rond à bords contournés, décor en polychrome à sujets grotesques. Diam. : 0,39.

44-45 — **Moustiers.** Deux assiettes bordure à guirlandes de fleurs, médaillons à personnages. Diam. : 0,25.

46 — **Munich.** Grande cruche émaillée, offrant tout autour des bustes de seigneurs, de dames nobles et des figures de femmes allégoriques de la Justice, de la Foi, de la Charité, de l'Espérance, de l'Amour, etc. Sur le devant une armoirie. Anse formée par trois serpents enlacés. Couvercle en étain. Travail attribué à Hirschvogel. Haut. : 0,53.

(Vente Richard Zchille, 1900. N° 1021).

47 — **Padoue.** Aiguière et bassin en faïence, décor à médaillons de bustes de personnages et paysages sur fond pointillé manganèse. Fin du XVII[e] siècle. Aiguière. Haut. . 0,20.
Bassin. Diam. : 0,36.

48 — **Palissy.** Petite coupe ovale en terre vernissée polychrome ; décor représentant en réduction la Fécondité, composition en relief de cinq personnages dans un paysage ; revers manganèse, blanc jaunâtre et vert. Grand diam. : 240 millim.
Petit diam. : 175 millim.

(Vente Albert Gérard, 1900).

49 — **Palissy** (Suite de). Coupe ovale représentant la Belle Jardinière.
Grand diam. : 0,40.
Petit diam. : 0,22.

50 — **Rhodes.** Plat rond, décor de tulipes et feuillages en bleu, rouge et vert. Diam. : 0,29.

51 — **Rhodes.** Plat creux décoré d'un médaillon contenant un motif étoilé avec rosace au centre sur fond vert. Diam. 0,34.

(Vente Duranton, 1900).

Voir la reproduction.

52 — **Rouen.** Très grand plat, décor en camaïeu bleu ; au fond, écusson supporté par deux hommes tenant une massue. Ce motif est entouré d'une bande de rinceaux fleuris ; au marli, est un large lambrequin marqué d'un M majuscule. Diam. : 0,56.

(Vente Albert Gérard, 1900).

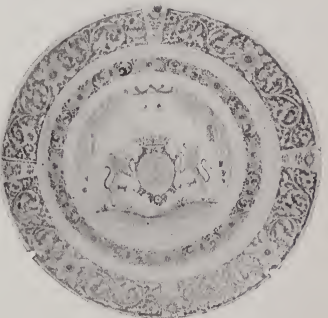
Voir la reproduction.



52



51



53

53 — **Rouen**. Très grand plat, décor en camaïeu bleu; le marli est couvert d'une large bande de rinceaux, de fleurs, feuillages et oiseaux sur fond bleu. Ce motif est coupé par quatre bandes rayonnantes. Au fond, se trouve un grand médaillon avec draperies renfermant un blason supporté par deux lions, ce médaillon est entouré d'une petite bande ornementale. Diam. : 0,56.

(Vente Albert Gérard, 1900).

Voir la reproduction.

54 — **Rouen**. Très grand plat à décor en camaïeu bleu; il est entièrement couvert d'une étoile à huit pointes, de larges lambrequins, de motifs de ferronnerie et ornements divers. Pièce de dimension exceptionnelle. Diam. : 0,625.

(Vente Albert Gérard, 1900).

Voir la reproduction.

55 — **Savone.** Cruche de pharmacie décorée d'entrelacs fleuris en camaïeu bleu avec l'inscription : AD. ATCA et datée 1691.
Haut. 0,36.

56 — **Savone**. Cruche de pharmacie, décor offrant une chimère sur des entrelacs. Au bas de l'anse, une chimère sculptée. Inscription : A. DE MENTA. XVII[e] siècle. Haut. . 0,35.

57 — **Urbino.** Plaque représentant Sainte Cécile. Signé : P. Atelier de Patanazzi vers 1610. Haut. : 0,28.
Larg. : 0,20.

Cadre chêne sculpté.

MORTIERS, SONNETTE

58 — **Grand mortier** en métal de cloche portant l'inscription : *Jehan de Morin me a feyt.* XVIe siècle. Support en bois sculpté.
Haut. : 0,24.
Diam. : 0,45.

Cette pièce provient de Roquefort (Landes).

59 — **Mortier** en bronze à saillies en forme de pilastres. XVIe siècle.
Haut. : 0,12.

60 — **Petit mortier** en bronze à deux anses avec inscription : LOF. GODT. VAN. AL. AO. 1655. Haut. : 0,11.

61 — **Petit mortier** gothique à une anse avec saillies et l'inscription MENSIS. MADIUS. MCCCCLXVII. Haut. : 0,10.

62 — **Mortier** en bronze à deux anses, décoré de personnages et de griffons. XVIe siècle. Haut. : 0,16.

63 — **Mortier** en bronze à saillies et fleurs de lys. Florence, XVIe siècle.
Haut. 0,14.

64 — **Petit mortier** de forme octogonale à saillies, orné de quatre anses. XVIe siècle. Haut. 0,11.

65 — **Petit mortier** rond en bronze offrant onze saillies en relief. XVe siècle. Haut. 0,10.

66 — **Mortier** à une anse en métal de cloche. XVe siècle.
Haut. : 0,18.

67 — **Mortier** en bronze à saillies dans le bas et à anses, avec son pilon. XVe siècle. Haut. 0,23.

68 — **Mortier** en bronze à ornements avec l'inscription : LABOR. IMPROBUS. OMNIA. VINCIT. et daté 1682. Haut. : 0,20.

69 — **Sonnette** en bronze offrant sur le pourtour des profils en relief. Italie, XVIe siècle. Haut. : 0,21.

OBJETS DIVERS

70 — **Deux petites statuettes** en ivoire : *La Vierge* et *Saint Jean.* Fin du XVIe siècle. Haut. : 0,13.

71 — **Médaillon** rond en bois sculpté : *Le Sacrifice d'Abraham.* Fond or. Daté 1608. Diam. : 0,28.

72-73 — **Deux médaillons** en bois sculpté en haut-relief : *Jésus parmi les Docteurs* et *La Résurrection.* Italie, fin du XVIe siècle. Diam. : 0,20.

74 — **Monument** formant niche en bois finement sculpté de style Renaissance ; il renferme un petit groupe en bois sculpté : *La Vierge* et l'*Enfant.* XVIe siècle. Haut. totale : 0,80.

75 — **Cadre** en bois sculpté et doré contenant deux très petites figurines de moines finement sculptées en bois polychromé. XVIIe siècle. Haut. : 0,34.

76 — **Miroir** avec grand cadre en bois sculpté. Fronton à armoirie. Sur les côtés, des enfants dans du feuillage. XVIIe siècle. Haut. : 0,95.

77 — **Glace** quadrilobée avec cadre en bois sculpté et polychromé offrant des enfants dans des ornements de feuillage. Portugal, XVIIe siècle. Haut. : 1,10

78 — **Miroir** avec cadre en bois sculpté, peint et doré : Deux anges supportant le fronton composé d'un pélican dans un médaillon surmonté d'une statuette de prêtre. Dans le bas, deux têtes de chérubins. Epoque Louis XIII. Haut. : 1,35.

79 — **Fontaine** d'applique en étain et marqueterie de bois. Travail suisse du XVIIe siècle. Haut. : 1,45.

80 à 84 — **Cinq gravures** en noir représentant des portraits du XVIIe siècle dans des cadres en bois sculpté de l'époque.

85 — **Petit plat** ovale en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes à bords contournés, décor de fleurs; sur le marli, une armoirie.
Diam. : 0,31.

86 — **Grand plat** rond en faïence, décor imitant l'émail de Limoges. Au revers, inscription : *Manufacture impériale de Sèvres, 1866.*
Diam. : 0,52.

ARMURES, FERS FORGÉS

87 — **Épée** en fer, corbeille ajourée, quillons recourbés. XVIIe siècle.
Long. : 1,05.

88-89 — **Deux casques** en fer clouté dont un à oreillons. Allemagne, XVIIe siècle.

90 — **Dossard** en fer, bordure à cannelures torses. XVIIe siècle.

91 — **Bouclier** en fer repoussé représentant une scène à nombreux personnages; bordure à mascarons et médaillons. Italie, XVIIe siècle. Diam. : 0,55.

(Vente Edwin-J. Brett, 1901).

92 — **Bouclier** en fer gravé à rayonnements et médaillons.
Diam. : 0,54.

93 — **Demi-armure** en fer uni et clouté gros, bourrelets à cannelures torses, composé d'un devant de cuirasse, deux cuissards, deux brassards, d'un hausse col, une bourguignotte. Allemagne, XVIe siècle.

(Vente Edwin-J. Brett, n° 19, 1901).

94 — **Grande grille** de foyer en fer forgé, composé de balustres et rinceaux de la fin du XVIe siècle. Haut. : 1,35; Larg. : 1,70.

(Vente de Lizé, Rouen, 1901).

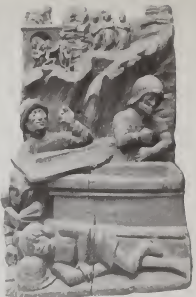
95 — **Paire de landiers** en fer à têtes d'animaux chimériques. Fin XVIe siècle. Haut. : 1,00.



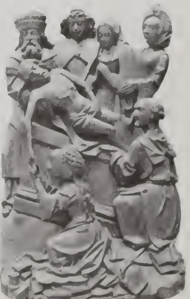
121



114



119



112

BOIS SCULPTÉS

96 — **Petite statuette** d'évangéliste en bois sculpté. xvie siècle.
Haut. : 0,25.

97 — **Trois personnages** en bois sculpté et polychromé. Travail allemand de la fin du xviie siècle. Haut. : 0,26.

98 — **Deux statuettes** en bois sculpté et polychromé. Travail allemand du xviie siècle. Haut. : 0,27.

99 — **Statuette** en bois sculpté et peint représentant un guerrier portant une lance. Allemagne, xviie siècle. Haut. : 0,27.

100 — **Statuette** en bois sculpté : *Saint Jean debout*. Haut. : 0,40.

101 — **Buste** en bois sculpté représentant *Saint Mathieu*, sur un piédouche à écusson. xviie siècle. Haut. : 0,68.

102 — **Statuette** d'ange en bois sculpté. xviie siècle. Haut. : 0,50.

103 — **Statuette** d'évangéliste en bois sculpté. xvie siècle.
Haut. : 0,42.

104 — **Groupe** en bois sculpté et polychromé : *Vierge et Enfant*, xvie siècle, monté sur une applique en forme de dais.
Hauteur totale : 0,60.

105 — **Statuette** en chêne sculpté : *Saint Sébastien*. xvie siècle.
Haut. : 0,48.

106 — **Haut relief** en bois sculpté et polychromé sur fond or représentant le *Jugement dernier*. xviie siècle. Cadre bois doré.
Haut. : 0,95.

107-108 — **Deux bustes** de femmes, reliquaires en bois sculpté et polychromé. xviie siècle. Haut. : 0,54.

109 — **Statuette** en bois sculpté : *Sainte Barbe*. xvie siècle.
Haut. : 0,47.

110 — **Petit groupe** en bois sculpté : *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant.* XVIe siècle. Haut. : 0,38.

111 — **Groupe** applique en bois sculpté représentant la *Mort de la Vierge*, composition de treize personnages. Fin XVe siècle.
Haut. : 0,44.
Larg. , 0,40.

112 — **Groupe** d'applique en bois sculpté : *La Mise au Tombeau*, composition de sept personnages. Travail flamand du XVIe siècle.
Haut. : 0,49.

Voir la reproduction.

113 — **Groupe** en bois sculpté : *Vénus, Vulcain et des Amours.* Fin du XVIe siècle. Larg. : 0,60.
Haut. : 0,33.

(Vente Gagelin, 1899).

114 — **Haut de lutrin** en bois sculpté et peint représentant cinq personnages grotesques à mi-corps et chantant au lutrin. Milieu du XVIe siècle. Encadrement de style gothique. Haut. : 0,52.
Larg. : 0,60.

(Vente Hochon, 1903).

Voir la reproduction.

115 — Modèle de petit **Monument** en bois finement sculpté à colonnettes ornementees de rinceaux, feuillages et oiseaux. Travail en bois sculpté de la fin du XVIe siècle. Il pose sur un pied en bois sculpté de même style. Haut. totale : 2,30.

116 — **Groupe** en bois sculpté : *La Nativité.* Fin du XVe siècle.
Haut. : 0,42.

117 — **Groupe** en bois sculpté représentant la *Mise au Tombeau*, composition de nombreux personnages. XVIe siècle.
Haut. : 0,44.

118 — **Statuette** en bois sculpté représentant un évêque. XVIe siècle.
Haut. : 0,35.



130

119 — **Groupe** en bois sculpté, fragment d'une *Résurrection* à nombreux personnages. Travail flamand, XVIe siècle. Haut. : 0,48.

Voir la reproduction.

120 — **Petit groupe** en bois sculpté composé de trois personnages. XVIe siècle. Haut. : 0,28.

121 — **Grande statue** en bois sculpté : *Saint Georges debout sur le dragon et le terrassant.* Hauteur. : 0,97,

Voir la reproduction.

122 — **Deux grandes statues** d'évangélistes en bois sculpté. Fin du XVIe siècle. Haut. : 1,30.

123 — **Deux colonnes** en bois sculpté offrant en relief une ornementation animée de personnages et de volatiles. Travail de la fin du XVIe siècle. Haut. : 1,45.

BRODERIES, TAPISSERIES

124 — **Deux orfrois** en broderie de soie de couleur et d'argent doré avec reliefs présentant chacun trois compartiments à sujets tirés de la Vie du Christ et bordés d'entrelacs. Italie, XVIe siècle. Encadrés.
Long. : 1,22.
Larg : 0,30.

(Vente Antocolski, 1901).

125 — **Panneau** rectangulaire en tapisserie représentant *le Christ et ses disciples;* composition de sept personnages vus à mi-corps. Fond bleu, orné de palmettes jaunes et de banderoles à inscriptions gothiques en lettres rouges. Fin du XVe siècle. Larg. : 1,60.
Haut. : 0,51.

126 — **Bandeau** de cheminée en ancienne tapisserie au petit point de la fin du XVIe siècle représentant *le Christ en bon pasteur apparaissant à Sainte Madeleine*, composition de nombreux personnages. Larg. : 1,50.
Haut. : 0,35.

127 — **Coussin** en tapisserie représentant dans un médaillon entouré fleurs et feuillages, *la Circoncision*. XVIIe siècle. Haut. : 0,48.
Larg. : 0,50.

128 — **Coussin** en tapisserie représentant des guerriers dans un médaillon entouré de fleurs et feuillages. XVIIe siècle.
Haut. : 0,50.
Larg. : 0, 50.

129 — Objets omis.

II.

PRIMITIF, FAIENCES, BOIS

Appartenant à divers

TABLEAU

ÉCOLE FLORENTINE

XVe SIÈCLE

130 — *L'Adoration des Rois Mages.*

A droite, devant une architecture, la Vierge ayant à côté d'elle Saint Joseph, est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu ; elle présente l'Enfant Jésus au plus âgé des Rois Mages agenouillé, tête nue, barbe blanche et robe rouge. Derrière lui, un jeune homme debout de face tenant un ciboire, se découvre ; à gauche, le troisième Roi vu de dos, le visage tourné de trois quarts, est vêtu de blanc et coiffé d'un turban. Le fond représente une ville. Les trois personnages sont nimbés d'or.

Panneau cintré dans le haut. Bois. Haut. : 1,85.
Larg. : 1,00.

Voir la reproduction.

FAIENCES

131 — **Plat** en ancienne faïence d'Urbino représentant *la Mise au tombeau.*

132 à 136 — **Cinq plats** en ancienne faïence d'Urbino, décor de scènes mythologiques et allégoriques.

Seront divisés.

137 — **Cornet** en ancienne faïence de Castel-Durante à décor de médaillon, trophées et ornements sur fond bleu-vert.

138 — **Castel-Durante**. Vase de forme sphérique offrant des médaillons à bustes de personnages et ramages fleuris sur fond bleu. XVIIe siècle. Haut. : 0,37.

BOIS SCULPTÉS

139 — **Haut relief** en bois sculpté, en partie du XVIIe siècle, représentant un évêque entre deux chiens dans une niche de forme architecturale avec inscription : OMNIA Haut. : 1,45.

140 — **Grand cadre** rectangulaire en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV. Larg. : 1,56.
Haut. : 0,68.

141 — Objets omis.

